

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения»

Утверждена на  
педагогическом совете  
протокол № 1  
от 30 августа 2016 г.  
Директор центра  
\_\_\_\_\_ Н.В. Малышкина

**Адаптированная общеобразовательная программа**  
**обучающихся с умственной отсталостью**  
**по музыке**  
**3-4 класс**  
**на 2016-2017 учебный год**

Выполнила:  
Л.В.Неплюева

Рассмотрена  
на методическом объединении  
Протокол № 1  
от 29 августа 2016 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Т.В. Ступникова

Согласована на  
методическом совете  
Протокол № 1  
от 29 августа 2016г.  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_ З.Ю. Порошина

## Музыка и пение

### 3-4 класс

#### Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Благодаря развитию технических средств и компьютерных технологий музыка стала одним из распространённых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья; развитие нравственных качеств, способствующих адаптации его в обществе.

#### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
формировать музыкально-эстетический словарь;  
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
совершенствовать певческие навыки;  
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитывающие:**

Помочь самовыражению обучающихся с умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью;  
Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;  
корректирование положительных эмоций

#### **Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения  
оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

### **Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание фонотеки);

применение здоровьесберегающих технологий, использование арт-терапии

включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы применяются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

### **Методы и приёмы**

На уроках пения и музыки применяются:

словесные методы (рассказ, беседа);

наглядности (иллюстрация, демонстрация видеофрагментов);

практические (вокально-хоровые упражнения, творческие задания);

проблемно-поисковые;

познавательные игры;

создание ситуаций успеха в учении

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для

этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Раздел «**Слушания музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объём материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

#### **Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

Индивидуальный опрос, хоровое пение, сольное пение, творческие задания, музыкальные тесты.

#### **Количество часов:**

**3 класс – 34, 4 класс – 34**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся начальной школы, рассчитана на обучающихся начальной школы.

#### **Методическое обеспечение программы**

Оборудование класса

#### **Музыкальные инструменты:**

аккордеон, фортепиано, синтезатор, инструментальный Орфа и др.,

#### **Технические средства обучения:**

компьютер, CD-проигрыватель, музыкальный центр, фото-видеоаппаратура

#### **Музыкально-дидактические пособия:**

ауди и видео записи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература, портреты композиторов, исполнителей.

### **Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки: доминантные, комбинированные, тематические, комплексные, интегрированные.

### **Характеристика ожидаемых результатов**

<b>Класс</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<b>3 класс</b>	музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трёхчастную, рондо); музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка)	Выделять мелодию в песне и музыкальном произведении; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; воспроизводить знакомую мелодию песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
<b>4 класс</b>	современные детские песни для самостоятельного исполнения; звучание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо); народные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли. Гармонь, трещотки, свирель, деревянные ложки.); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и чётко произносить слова к песням подвижного характера; исполнять выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать по характеру и звучанию марши, танцы

	язык современной детской песни, её содержание	
--	---	--

### Учебно-тематический план

класс	Общее количество часов	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
3	34	9	7	10	8
4	34	9	7	10	8

### Пение

### Учебно-тематический план

#### 3 класс (1 ч в неделю)

#### Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### Слушание музыки.

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на ложках (или других доступных народных инструментах).

#### Примерный музыкальный материал для пения

### **Первая четверть**

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

### **Вторая четверть**

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова, Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

### **Третья четверть**

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

### **Четвёртая четверть**

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

### **Музыкальные произведения для прослушивания**

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Визе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);  
музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

#### **Учащиеся должны уметь:**

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;  
сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;  
распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;  
сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;  
воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 класс – 34 часа**

<b>I четверть</b>	<b>8</b>
<b>Сказочные сюжеты в музыке</b>	
Сказка в музыке	1
Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане», «Шахерезада»)	2
Сказка в музыке М.И.Глинки	1
Сказка в музыке Э.Грига	1
Сказка в музыке П.И.Чайковского	2
Обобщение темы «Сказочные сюжеты в музыке»	1
<b>II четверть</b>	
<b>Сказочные образы в русском фольклоре</b>	<b>8</b>
Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	2
Пословицы, поговорки, загадки, частушки	1
Состав и звучание оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки)	4



В гостях у Деда Мороза Дед Мороз – персонаж славянского фольклора	1
<b>III четверть</b> <b>Марш, танец и песня – основа всей музыки</b>	<b>10</b>
Разновидности маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	3
Танцы народов мира (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	3
Песни на разных языках	3
Звуки высокие, низкие, средние	
Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш – основа всей музыки»	1
<b>IV четверть</b> <b>Многофункциональность музыки</b>	<b>8</b>
Представление о многофункциональности музыки	1
Спортивная музыка	2
Музыка для отдыха	2
Музыка для релаксации	1
Развлекательная музыка	1
Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	1

#### 4 класс

#### ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Песня о волшебниках. Муз. Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина

#### **Вторая четверть**

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка»

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Новогодняя полька» сл.Г.Ладонщикова. муз. Т.Попатенко

«Пастушья песня» французская народная песня.

Частушки Бабок-Ёжек из мультфильма «Летучий голландец»

#### **Третья четверть**

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Полька. Чешская нар.песня-танец

Уконготванэ. Детская песня племени банту

Мама, чао! итальянская народная песня

#### **Четвертая четверть**

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Тамбовский край. Современная народная песня

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.  
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром».  
Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

Старинный русский вальс «Берёзка»  
Вальс «На сопках Манчжурии»  
Бетховен «К Элизе»  
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко», «Колыбельная Волховы»  
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».  
Монте. Чардаш.  
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.  
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.  
Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»,  
музыка из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица»  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма  
«Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.  
Дербенева.  
В Подмоскowie водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк».  
Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
«Старт даёт Москва», «Герои спорта», «До свиданья, Москва» музыка А. Пахмутовой  
«Зори над Цною» муз. А. Карцова, В. Космылина  
«Плясовые наигрыши» Б. Феоктистова  
Песни о Тамбове В. Егорова, О. Егоровой

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

современные детские песни для самостоятельного исполнения;  
значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);  
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);  
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  
ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;  
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;  
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

